

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Новокаламинская средняя общеобразовательная школа № 6»

Согласовано:

с методическим советом
МБОУ «НСШ № 6»
протокол от 31.08.2021г № 1

Утверждаю:

Директор школы Зуева Л.А.

Рабочая программа
по предмету «Литература»
5 класс

2021

Планируемые результаты освоения программы

Реализация программы по литературе в 5-х классах нацелена на достижение учащимися трех групп результатов на уровне ООО: предметных, метапредметных, личностных.

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно *воспринимать и понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения

для чтения;

- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Проекты:

№ 1 «Русские басни»

№ 2 Электронная презентация «Иллюстрации к сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»

№ 3 Электронный альбом иллюстраций «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»

№ 4 Конкурс иллюстраций к стихотворениям С. Есенина

№ 5 Электронная презентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха»

№ 6 Иллюстрированный сборник стихотворений «Родная природа в русской поэзии»

Содержание учебного курса 5 класс

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» **тесно связан** с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета «Литература» представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Содержание учебного предмета

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.) *«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. *«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование). Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). *«Спящая царевна»*. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. *«Кубок»*. Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). *«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности) *«Муму»* — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Кавказский пленник»*. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе и о себе

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Весенние воды» «Как весел грохот летних бурь» «Есть в осени первоначальной..»; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»;* **И. 3. Суриков.** *«Зима»* (отрывок). Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности) «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения наизусть Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»;

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе о Родине и о себе

И. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...»

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Чудная картина».

С. Есенин (наизусть по выбору)

По теме «Война и дети» 1 стихотворение.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Название	Кол- во часов	Планируемые результаты		
	план	факт			Предметные	УУД	Личностные
ВВЕДЕНИЕ-1 ч							
1	02.09		Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Научиться пользоваться учебником, Определять роль книги в жизни человека	<u>Познавательные:</u> уметь искать и находить необходимую информацию, <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование стартовой мотивации к учению
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-1 ч РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ-5 ч							
2	07.09		Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	1	Научиться различать произведения малых жанров фольклора, сказки по видам, выявлять характерные художественные приёмы, использовать в речи сказочные обороты,	<u>Познавательные:</u> Планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, <u>Регулятивные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательност и и отзывчивости.
3	09.09		«Царевна – лягушка». Волшебная сказка и ее герои.	1			
4	14.09		«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	учиться навыкам пересказа и выразительного чтения. Знать содержание сказок, их героев, узнавать произведения по		

5	16.09		Особенности сюжета сказки Иван-крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Герои сказки в оценке народа	1	иллюстрациям	<u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач Осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач	Осознание себя как индивидуальности и как члена общества
6	21.09		Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1			
7	23.09		<u>Проверочная работа</u> по теме «Сказки»	1			
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-1 ч							
8	28.09		Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Знать особенности повествования произведений древнерусской литературы, уметь воспринимать и анализировать текст	<u>Познавательные:</u> , выполнять учебно-познавательные действия, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения, извлекать нужную информацию <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА-1 ч							
9	30.09		М.В. Ломоносов: детство, годы учения, научная и литературная деятельность. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	Знать особенности содержания произведений, уметь читать текст, уметь воспринимать и анализировать	<u>Познавательные:</u> планировать совместно с учителем и выполнять учебно-познавательные действия <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Проявлять желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе, Осознавать себя как индивидуальности и как члена общества
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА -3 ч							
10	05.10		И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне». Отражение исторических событий	1	Знать сюжетное своеобразие сказки Уметь раскрывать нравственное содержание, находить лирические и эпические черты	<u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе Осознавать себя как индивидуальности и как члена общества
11	07.10		Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние человеческих пороков в баснях	1			
12	12.10		Проект «Русские басни»	1			
Русская литературная сказка-25 ч							
13	14.10		В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям	<u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <u>Регулятивные:</u> понимать и	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять
14	19.10		Баллада В.А. Жуковского. «Кубок». Благородство и жестокость героев				

15	21.10		Детство А.С. Пушкина. Годы учения. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)	1	Знать о лицейских и детских годах А.С.Пушкина, содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения наизусть	сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	способность к самооценке своих действий, поступков
16	28.10		А.С. Пушкин. Литературная сказка «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1			
17	09.11		Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Знать содержание сказок, уметь рассказывать сюжет, формулировать идею и проблематику произведений	<u>Познавательные:</u> понимать информацию. Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе Осознавать себя как индивидуальности и как члена общества
18	11.11		Проект. Электронная презентация «Иллюстрации к сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»	1			
19	16.11		Проверочная работа . А. Погорельский «Черная курица. Или подземные жители»	1			

20	18.11		М.Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности. Историческая основа стихотворения «Бородино» Художественные особенности.	2	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	<u>Познавательные:</u> , выполнять учебно-познавательные действия. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность.	Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам. Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению
21	23.11		«Бородино»-отклик на 25 летнюю годовщину Бородинского сражения. Произведения живописи, посвященные Бородинской битве				
22	25.11		Н.В. Гоголь. Народные предания-основа повести «Заколдованное место»	2	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания
23	30.11		«Заколдованное место». Сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, реального и фантастического.				Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков
24	02.12		Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...». Отрывок из	2	Владеть навыками анализа поэтического произведения(уметь	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную	Положительно относиться к учению, иметь

			поэмы «Мороз, Красный нос»		определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль, особенности, определять настроение)	информацию, выполнять учебно-познавательные действия <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	желание приобретать новые знания
25	07.12		Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения				
26	09.12		И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	5 ч	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа (в том числе в письменной форме)	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе
27	14.12		Герасим и его окружение				
28	16.12		Герасим и Муму.				
29	21.12		Духовные и нравственные качества Герасима-сила, достоинство, великодушие.				
30			Анализ сочинений. Работа над ошибками.				
31	23.12		Проверочная работа по изученным произведениям	1	Уметь создавать письменные высказывания. Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею	<u>Познавательные:</u> , осознавать познавательную задачу. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу. <u>Коммуникативные:</u> строить	Осваивать новые виды деятельности Осознавать свои трудности и

					произведений, давать характеристику героям	монологические высказывания	стремиться к их преодолению
32	28.12		А.А. Фет «Чудная картина.», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	1	Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия. <u>Регулятивные:</u> Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению
33	30.12		Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник» Понятие о сюжете.	4 ч	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа (в том числе в письменной форме)	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия, делать выводы <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе
34	14.01		Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы				
35	18.01		Жилин и татары. Жилин и Дина. Картины природы в рассказе				
36	20.01		Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.				
37	25.01		А.П. Чехов. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор	2 ч	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия <u>Регулятивные:</u> понимать и	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей,
38	27.01		Юмористические рассказы А. Чехонте				

						сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания	участвовать в творческом и созидательном процессе
Поэты XIX века о Родине и родной природе и о себе-2							
39	01.02		Образы природы в русской поэзии.		Владеть навыками анализа поэтического произведения(уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия <u>Регулятивные:</u> Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания
40	03.02		Образы природы в русской поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.				Осваивать новые виды деятельности, Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -19 ч							
41	08.02		И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	1	Знать содержание прочитанного произведения,	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию	Осваивать новые виды деятельности,
42	10.02		В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	3	воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику	<u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия <u>Коммуникативные:</u>	нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей,
43	15.02		Жизнь среди «серых камней»				

44	17.02		Электронный альбом иллюстраций «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»		произведений, Давать характеристику героям	задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	участвовать в творческом и созидательном процессе
45	22.02		С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» Конкурс иллюстраций к стихотворениям С. Есенина	1	Владеть навыками анализа поэтического произведения(уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия. <u>Регулятивные:</u> Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания
46	24.02		П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»	2	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы .	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе
47	01.03		Электронная презентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха»				
48	03.03		К.Г. Паустовский. Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб»	2 ч	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать ,	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу,	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на

49	10.03		К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжет и композиция рассказа.		анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе
50	15.03		С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев» и фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	2	Знать этапы жизни писателя, определять род литературы, содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	<u>Познавательные:</u> , выполнять учебно-познавательные действия. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Осваивать новые виды деятельности.
51	17.03		Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.				
52	22.03		А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	1	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям,	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе
53	05.04		В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	3			
54	07.04		Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»				
55	12.04		Сочинение: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки.		Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.		

56	14.04		Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1	Владеть навыками анализа поэтического произведения(уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)	<u>Познавательные:</u> , выполнять учебно-познавательные действия,устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <u>Регулятивные:</u> Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе
57	19.04		Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	2			
58	21.04		Проект. Иллюстрированный сборник стихотворений «Родная природа в русской поэзии»				
59	26.04		Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»	1	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений .	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия, делать выводы <u>Регулятивные:</u> Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания
Из зарубежной ЛИТЕРАТУРЫ -7 ч							
60	28.04		Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»	1	Владеть навыками анализа поэтического произведения(уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной	<u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей,
61	03.05		Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	1			
62 63	05.05 12.05		Х.К. Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки	2			

64 65	17.05 19.05		Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	2	выразительности, понимать их роль) Знать этапы жизни писателей	Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	участвовать в творческом и созидательном процессе
66	24.05		Дж. Лондон «Сказание о Кише»	1	Знать содержание прочитанных произведений, Уметь анализировать произведение и характер главного героя Уметь формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям, Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному	активность для решения познавательных задач. <u>Коммуникативные:</u> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков
67	26.05		Промежуточная аттестация	1	Знать содержание прочитанных произведений	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, <u>регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению
68	31.05		Резерв	1		Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> осуществлять совместную деятельность	

Итого: 68 ч

Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации по литературе на уровне основного общего образования

Годовая контрольная работа по литературе учащихся 5 класса

Цель работы:

Тестирование направлено на проверку знаний и умений учащихся.

Определение уровня сформированности у учащихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

Время тестирования: 40 минут

Содержание работы:

Тест состоит из 16 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий. Вопрос 17 требует развернутого ответа на предложенный вопрос.

Правильность выполнения каждого задания (1,3, 4, 6-16 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом, задание 2 оценивается от 0-4 баллов за каждый правильный ответ, задание 5 оценивается от 0-5 баллов за каждый правильный ответ, задание 17 оценивается от 0 до 3 баллов (в зависимости от объема и

глубины раскрытия заданной темы). За вопрос 16 можно добавить 1-2 балла за название и автора произведения. Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки»

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
13-0	2 (неудовлетворительно)
18-14	3 (удовлетворительно)
24-19	4 (хорошо)
25-28	5 (отлично)

Ответы к варианту №1		Ответы к варианту №2	
1.	а	1.	а
2.	а/2	2.	а/3
	б/3		б/4
	в/4		в/1
	г/1		г/2
3.	в	3.	б
4.	а	4.	в

5.	1)1,3,2	5.	1)1, 3, 5
	2)2,5,1		2)2, 4, 3
	3)3,1,4		3)3, 2, 1
	4)4,2,5		4)4, 5, 2
	5)5,4,3		5)5, 1, 4
6.	б	6.	в
7.	2	7.	4
8.	б	8.	в
9.	в	9.	б
10.	б	10.	б
11.	в	11.	в
12.	в	12.	б
13.	б	13.	а
14.	а	14.	в
15.	в	15.	б

Контрольная работа по литературе 5 класс

1 вариант

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) сказки, придуманные народом
- в) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

2. Соотнесите понятие и определение.

а) сказка	1) Стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.
б) стихотворение	2) Произведение устного народного творчества, занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.
в) басня	3) Небольшое произведение, часто лирическое, выражающее душевные переживания
г) баллада	4) Краткий нравоучительный рассказ, в котором есть аллегория, иносказание.

3. К какому виду относятся сказки, повествующие об обыденной жизни, повседневном

народном быте:

- а) к волшебным сказкам; б) к сказкам о животных; в) к бытовым сказкам.

4. Что такое пейзаж:

- а) картины природы в художественном произведении;

б) внутренняя обстановка помещения (дома, усадьбы;

в) изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды)

5. Соотнесите авторов произведений из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика и с героями произведений из 3 столбика. Запишите ответ с помощью цифр.

1)

2)

3)

4)

5)

Автор произведения	Название произведения	Герои произведения
1. В.Г.Короленко	1. «Теплый хлеб»	1. Степан, приказчик заводской, Настасья
2. П.П.Бажов	2. «Васюткино озеро»	2.Пан Тыбурций, Валек, Соня, Маруся, Вася
3.К.Г.Паустовский	3. «В дурном обществе»	3. Король, мальчик, медовары
4. В.П.Астафьев	4. «Вересковый мед»	4. Панкрат, Филька, бабка, конь
5. Р.С.Стивенсон	5. «Медной горы Хозяйка»	5.Григорий Афанасьевич, Вася, Анна

6. В какой из басен И.А. Крылова содержится приведённая ниже мораль:

Невежда также в ослепленье

Бранит науки и ученье,

И все учёные труды,

Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

а) «Волк на псарне»; б) «Свинья под дубом»; в) «Ворона и Лисица».

7. «Четвёртый лишний»

1) Жилин 2) Герасим 3) Дина 4) Костылин

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»;

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»;

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»;

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) А.П. Платонов «Никита» ;

б) Д. Дефо «Робинзон Крузо»;

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»;

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»;
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»;
- в) Н.А. Некрасов «На Волге»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»;
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»;
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»;
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»;

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

14.Какое изобразительно-выразительное средство языка использует А.С. Пушкин в отрывке из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»:

И к царевне наливное,

Молодое, золотое,

Прямо яблочко летит...

а) эпитет; б) сравнение; в) олицетворение.

15. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует Ф.И.Тютчев в отрывке из стихотворения «Зима не даром злится»:

Зима не даром *злится*,

Прошла её пора.

Весна в окно *стучится*

И *гонит* со двора.

а) эпитет; б) сравнение; в) олицетворение.

16.Назовите героев художественных произведений(прочитанных в этом году) ваших ровесников(3-5). (Дополнительно: назовите автора и название произведения)

17.Мой любимый герой(связный рассказ)

Контрольная работа по литературе 5 класс

2 вариант

1. Устное народное творчество- это...

- а) фольклор;
- б) сказки, придуманные народом;
- в) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

2. Соотнесите понятие и определение.

а) баллада	1) Краткий нравоучительный рассказ, в котором есть аллегория, иносказание.
б) композиция	2) Жанр древнерусской литературы, историческая проза Древней Руси
в) басня	3) Стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом
г) летопись	4) Построение произведения

3. К какому виду относятся сказки, в которых главными персонажами и участниками событий являются животные:

- а) к волшебным сказкам; б) к сказкам о животных; в) к бытовым сказкам.

4. Что такое портрет:

- а) картины природы в художественном произведении;
- б) внутренняя обстановка помещения (дома, усадьбы); бытовая обстановка, среда обитания людей;
- в) изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды) в художественном произведении.

5. Соотнесите авторов произведений из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика и с героями произведений из 3 столбика. Запишите ответ с помощью цифр.

1)

2)

3)

4)

5)

Автор произведения	Название произведения	Герои произведения
1.С.Я.Маршак	1.«Муму»	1. Алеша, кухарка, министр
2.А.С.Пушкин	2. «Черная курица, или Подземные жители».	2. Жилин, Костылин, Дина
3.А.Погорельский	3.«Двенадцать месяцев»	3. Королевич Елисей, царь, царевна, братья
4. Л.Н.Толстой	4.«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	4. Герасим, Татьяна, барыня, Капитон
5. И.С.Тургенев	5. «Кавказский пленник»	5.Профессор, Королева, дочка, старуха, падчерица

6. В какой из басен И.А. Крылова содержится приведённая ниже мораль:

Уж сколько раз твердили миру,

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) «Волк на псарне»; б) «Свинья под дубом»; в) «Ворона и Лисица».

7. «Четвёртый лишний»

2) Пан Тыбурций 2) судья 3) Валек 4) Игорь

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

- а) А.П. Платонов «Никита»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

14.Какое изобразительно-выразительное средство языка использует А.А. Фетв отрывке из стихотворения «Задрожали листья облетая

Задрожали листья, облетая,

Тучи неба закрыли красу,

С поля буря ворвавшись злая

Рвёт и мечет и *воет* в лесу.

а) эпитет; б) сравнение; в) олицетворение.

15. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует С.Есенин в отрывке из стихотворения «Я покинул родимый дом...»

Словно яблонный цвет, седина

У отца пролилась в бороде

а) эпитет; б) сравнение; в) олицетворение.

16.Назовите героев художественных произведений(прочитанных в этом году) ваших ровесников(3-5). (Дополнительно: назовите автора и название произведения)

17.Мой любимый герой(связный рассказ)

**Лист корректировки
рабочей программы « Литература»**

Учитель _____

№ урока	Раздел	Планируемое количество часов	Фактическое количество часов	Причина корректировки	Способ корректировки	Согласовано

Рабочая программа скорректирована «__»_____202_____г.
